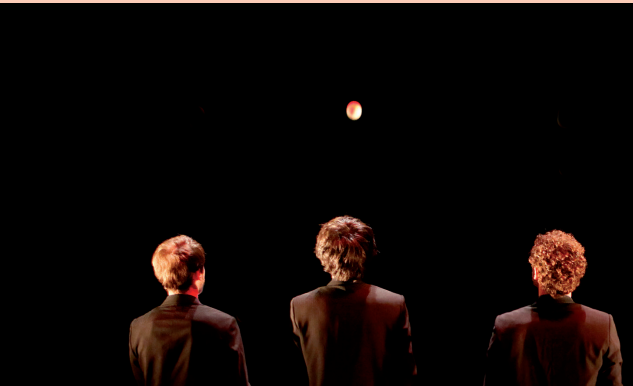
Saint-Étienne
ville de
L'expérience design

PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT

SAISON 2016-17



OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

LES ENFANTS DE LA MALLE

LE POÈME HARMONIQUE

Théâtre musical

La malle constitue le point de départ de ce spectacle musical, dans lequel l'univers de la *commedia dell'arte* croise celui de la musique des grands maîtres baroques. La malle, c'est celle de ces comédiens du XVII[e] siècle, où étaient rangés les costumes, masques et accessoires servant à interpréter les différents personnages de la *commedia*. Elle sert ici de base à l'improvisation et au théâtre, se transformant en petite loge éclairée à la bougie, en castelet, en décor traditionnel avec toile peinte. La musique, quant à elle, restitue l'univers dans lequel le comédien, inspiré par les trésors découverts dans la malle, évolue en créant des tableaux autonomes, depuis les pantomimes poétiques de Pierrot jusqu'au monologue chaotique et burlesque d'Arlequin.

DATE

MER **11 JAN 15H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

55 MIN

TARIF D

16€

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES

BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS

Groupe Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ

AMROSE

ET À NOS SOUTIENS

Loire LE DÉPARTEMENT

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

CÔTÉ COULISSES

LU DANS LA PRESSE

À PROPOS DE *PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT*

« (...) Très sérieux, souvent présentés de dos, les protagonistes, Julien Clément, Denis Fargeton et Nicolas Mathis, jouent de leur propre musicalité et de l'écoute de la pianiste, qui ponctue ou modère savamment leurs élans. C'est une partition de balles traversantes, une chorégraphie de lignes qui rythment l'espace et surprennent par qui voudra bien les briser en rattrapant la balle. Tout se complique avec l'arrivée d'un quatrième larron, malheureuse réplique de plastique venue jouer les trublions. La machine, si bien affûtée et coordonnée au millimètre près, dérape avec humour. On ne se lasse pas de ce défilé de balles blanches qui nous submergent, nous assaillent, portées par l'élan un brin subversif d'un collectif qui porte bien son nom. »

Nathalie Yokel, La Terrasse, 10 décembre 2009

UN RÉVEILLON À L'OPÉRA !

LA VIE PARISIENNE

Offrez-vous un réveillon hors du commun !
L'Opéra de Saint-Étienne vous invite à réveillonner au Grand Théâtre Massenet pour la représentation de *La Vie parisienne,* opéra bouffe adapté par Jérôme Savary, le 31 décembre à 19h, le 1er janvier à 17h ou encore le 3 janvier à 20h.

ABONNEZ-VOUS !

SAISON 2016-2017

Pour ne rater aucun des grands rendez-vous de la saison en cours, découvrir de grandes voix, de jeunes talents et vivre la saison artistique de l'Opéra de Saint-Étienne dans les meilleures conditions, abonnez-vous !

PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT

COLLECTIF PETIT TRAVERS

SAM 10 DÉCEMBRE 17H
THÉÂTRE COPEAU
1H ENVIRON

AUTEURS, JONGLEURS ET COMÉDIENS
JULIEN CLÉMENT, DENIS FARGETON, NICOLAS MATHIS
AUTEUR, REGARD EXTÉRIEUR SIMON CARROT
MUSIQUES DE LISZT, BEETHOVEN, GRISEY, MOZART, LIGETI, KAGEL, BACH, WAGNER, DUTILLEUX
PIANISTE URSULA ALVAREZ
CRÉATION LUMIÈRE ARNO VEYRAT
RÉGISSEUR GÉNÉRAL FRANÇOIS DAREYS
IDENTITÉ VISUELLE AUDE POIROT

PRODUCTION
COLLECTIF PETIT TRAVERS

COPRODUCTION ET RÉSIDENCE
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE FROUARD / L'ARCHE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BÉTHONCOURT / PRONOMADE(S) EN HAUTE-GARONNE / LES MIGRATEURS ASSOCIÉS POUR LES ARTS DU CIRQUE / LE MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG / LES SUBSISTANCES À LYON

AVEC L'AIDE DE RAMDAM, SAINTE-FOY-LÈS-LYON / CIRCA, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE À AUCH / LA GRAINERIE À BALMA / L'ÉCOLE DU CIRQUE PASSE-MURAILLE À BESANÇON / LA PALÈNE À ROUILLAC / ESCRITA NA PAISAGEM, FESTIVAL D'EVORA, PORTUGAL / THÉÂTRE DE L'ESPACE, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON / L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE À PARIS / LE POLARIS À CORBAS

AVEC LE CONCOURS DE LA DMDTS AU TITRE DE L'AIDE À LA CRÉATION ET À LA RÉSIDENCE, LA DRAC OCCITANIE, LA RÉGION OCCITANIE, LA VILLE DE TOULOUSE, LA FONDATION BNP PARIBAS
PRIX SPÉCIAL DU JURY LORS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE CIRQUE DE GRUGLIASCO (ITALIE) EN 2008
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC AUVERGNE - RHÔNE-ALPES, LE CONSEIL RÉGIONAL AUVERGNE - RHÔNE-ALPES
COMPAGNIE ASSOCIÉE AU MANÈGE DE REIMS

PRÉSENTATION

DU SPECTACLE

Pan-Pot est composé de trois parties et d'un épilogue.

En premier lieu, nous présentons les éléments jonglés, les présences, notre musicalité graphique : un monde d'intérieur pour solitudes dignes et relations galantes. Des particularités individuelles apparaissent pour vite se refondre dans notre monde organisé. Ce monde s'ouvre, à ses frontières se trouve le cosmos. Il accouche du mannequin, qui apparaît en chutant…

Puis, notre monde rythmique et graphique se développe. Le mannequin devient élément de relief et de regard, il nous fait devenir foule et à la fois, personnage triple et vivant. Il porte aussi son propre drame, la liberté qu'il acquiert via nos codes. Il commence à nous contaminer, permettant l'émergence d'un nouveau rapport : un regard sur regard . Nous dévoilons alors le fonctionnement mécanique de nos machines à perceptions et apparaissent, légères, légères, les présences des individus à leur partition d'actions simples. D'un pas léger encore, nous accompagnons de touches de jonglage la naissance d'une fugue de Bach…

Enfin, par contamination, de sobriété, de noblesse immobile, par l'inanimé devenu partenaire, se développe ce monde en postures. Les corps portent les marques du temps saccadé, évoquent des fuites vers des territoires d'abîme et de sublime. De nouveaux cieux sont découverts, en plein soleil, en pleine lune, en grouillant crépuscule. Et d'un pas léger encore, le jonglage autonome nous accompagne dans notre marche pulsée.

Finalement, suivant l'évolution d'une sonate de Beethoven, le monde est totalement transformé. Il devient le lieu de la joie, d'une profusion de balles hors cadre, d'un patchwork de motifs issus des précédentes parties, d'expressions neuves des personnages individués dans de brefs solos. Nous finissons sous une pluie de balles et de sons, dans un mélange de lenteur champêtre et de douce frénésie.

BIOGRAPHIES



JULIEN CLÉMENT

AUTEUR, JONGLEUR ET COMÉDIEN

J'ai toujours eu une passion pour l'équilibre et pour la flânerie. J'ai commencé le cirque à six ans à l'école de loisirs du Cirque Plume, en 1987. J'ai terminé ma formation au Centre National des Arts du Cirque en 2006 et j'avais commencé des études en physique et en chimie. Au début, jongler, c'était l'image du jongleur de cirque, la rencontre entre trait et poème, le sentiment frais, libre et joyeux... C'est aussi comme parcourir un grimoire de formules magiques, la tradition vue de loin : des temples. Une architecture et dedans-dessus, y ciseler des bas-reliefs – à étudier ! … C'est plier une trajectoire, s'amuser avec un point fixe, rodiniser un corps, tendre un envol et laisser voir tout ça de loin… C'est arriver un peu quand même à créer des repères concrets dans l'espace, perceptibles par là : en avant pour les rythmes, les univers, cheminer dans le poids, soulever les jupons des champs…



DENIS FARGETON

AUTEUR, JONGLEUR ET COMÉDIEN

Mon apprentissage commence à l'école de cirque de Chambéry où je découvre l'acrobatie. La discipline est ludique mais je lui préfère le jonglage. Je m'y donne tout entier pendant une année de travail à Besançon, avec en ligne de mire le projet d'une création en duo avec Nicolas Mathis. La chose se concrétise. Puis mon activité de musicien amateur, ou plutôt d'auditeur, me détourne du jonglage. Le domaine de la composition instrumentale, en sa condition d'ancêtre, a ses coulisses et ses couloirs donnant sur la peinture, la philosophie... Le jonglage a besoin de "bouffer à d'autres râteliers". J'entreprends alors des cours d'harmonie, d'écriture. Je découvre de grands compositeurs, je commence à écrire moi-même et je co-fonde un ensemble de musique contemporaine. Quand je reviens au jonglage, le ventre plein - sans pour autant délaisser l'entreprise musicale, je ne sais plus trop dans quel domaine je me situe, mais il me semble qu'il n'y en a qu'un et qu'il est vaste...

NICOLAS MATHIS
AUTEUR, JONGLEUR ET COMÉDIEN



C'est à l'école du Cirque Plume, à Besançon, que j'ai commencé à jongler en 1991, puis au sein d'une troupe d'amateurs. Plus tard, découvrant le travail de Vincent Bruel et Lionel About de la compagnie Vis-à-vis et de Laurent Cabrol, je décide d'abandonner mes études et consacre mes journées à inventer un jonglage corporel qui, au-delà des codes convenus, distillerait une sensualité directe, rythmique, graphique et théâtrale. Une pratique régulière de la musique et de la danse nourrit cette recherche ; des rencontres dévoilent de nouveaux horizons. Je souhaite continuer à faire du jonglage une langue particulière qui s'enchante de sa différence mais ou la part esthétique reste toujours l'occasion - occasion qui deviendrait une faute si on lui sacrifiait la vérité.

COLLECTIF PETIT TRAVERS



Le Collectif Petit Travers a été fondé en 2003. Depuis 2011, les directions artistiques sont impulsées conjointement par Nicolas Mathis et Julien Clément. L'activité du Collectif est principalement centrée sur la création et la diffusion de pièces de jonglage de grand format et la transmission pédagogique qui en découle. En 12 ans, six pièces ont vu le jour, totalisant plus de 1000 représentations à travers le monde (Angleterre, Allemagne, Italie, Danemark, Finlande, Suède, Hongrie, Espagne, Portugal, Cambodge, Laos, Thaïlande, Chine, Argentine, Chili, Israël, Turquie...). Des rencontres et des collaborations se sont succédé avec de grands noms de la danse (Maguy Marin, Pina Bausch, Josef Nadj), de la musique (Pierre Jodlowski, Sébastien Daucé), du cirque (Jérôme Thomas) ou du théâtre, montrant ainsi la dynamique d'ouverture qui depuis le début travaille notre jonglage de l'intérieur pour créer un langage toujours plus vaste, toujours plus expressif.

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© DR

